

“丹波望コレクション・ナイト” Vol.46
人生で一度は聴いておきたい名曲選！！
ベートーヴェン 交響曲第3番・7番

今年も残すところわずかとなりました。
寒い日が続きますが、皆さん体調はお変わりありませんか？
本日も丹波ナイトにお集まりいただき、ありがとうございます。

今宵もしばし日頃の喧騒を離れ、ゆったりとクラシック音楽に心を委ねましょう。

～お飲み物を用意しています。
どうぞご自由にお楽しみください～



クラシック音楽の夕べ 丹波望コレクション・ナイト

日 時： 12月15日（月）18:00～20:00

会 場：Coco Wa(ココワ)

参加費：無料（皆様からのご寄付を申し受けております）

※本サロンでは引き続き感染防止対策のため、手指消毒、ディスタンスの保持、マスクの着用、
緊急連絡先の記入など、ご協力の継続をお願いします。

・お申込み・お問い合わせ先

丹波望コレクション・ナイト事務局 080-6651-9634

第一部（約 34 分）

1、交響曲 第3番 変ホ長調 作品 55《英雄》

第1楽章 アレグロ・コン・ブリオ (16' 05)

第2楽章 葬送行進曲(アダージョ・アッサイ) (17' 18)

<休 憩>

第二部（約 38 分）

1、交響曲 第7番 イ長調 作品 92

第1楽章 ポコ・ソシテヌート～ヴィヴァーチェ (12' 53)

第2楽章 アレグレット (10' 14)

第3楽章 スケルツォ(プレスト) (8' 39)

第4楽章 アレグロ・コン・ブリオ (6' 53)

ヴィルヘルム・フルトヴェングラー指揮

ウィーンフィルハーモニー管弦楽団



ヴィルヘルム・フルトヴェングラー

(1885 年 1 月 25 日～1954 年 11 月 30 日)

はドイツの指揮者、作曲家。伴奏ピアニストとしての演奏も行った。

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の常任指揮者を 1922 年から 1954 年を務め、20 世紀前半を代表する指揮者の一人とされている。

ベートーヴェン・ブラームス・ワーグナー等のドイツ音楽の本流を得意とした。

一般的には後期ドイツ・ロマン派のスタイルを継承した演奏とされ、作曲家としても後

期ドイツ・ロマン派のスタイルを継承したことからライバルのトスカニーニと対極に位置づけられる子もあるが、「稽古な構築性をそなえた演奏を『ロマン主義的演奏』というだけで片付けてしまうのは軽率」という見解もあり、またフルトヴェングラー自身は「後期ロマン主義者」と看做されることを極度に嫌い、「私はロマン主義者でも古典主義者でもない」と語ったといわれる。

音楽評論家の吉田秀和はフルトヴェングラーについて「濃厚な官能性と高い精神性と、その両方が一つに溶け合った魅力でもって、聴き手を強烈な陶醉に巻き込んだ」「(ベートーヴェンが)これらの音楽に封じ込めていた観念と情念が生き返ってくるのがきこえる」と評している。

音が出る前からシキボウの先が細かく震えはじめ、アインザッツが非常にわかりにくいその独特の指揮法から、日本ではフルトヴェングラーをもじって「振ると面食らう」と評され、「フルヴェン」の愛称で親しまれている。

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

オーストリア・ウィーンのウィーン楽友協会大ホール(ムジークフェラインザール)に本拠を置くオーケストラ。

ウィーン国立歌劇場のオーケストラであるウィーン歌劇場管弦楽団(6 管編成・1520 名ほど)の団員から選ばれたメンバーによって構成されたオーケストラ(5 管編成・120 名ほど)である。

ウィーン独特の楽器や奏法などを歴代の名手たちが後輩に伝えることで、長年受け継がれてきた。

1、交響曲 第 3 番 変ホ長調 作品 55『英雄』

『英雄』のほか、イタリア語の原題に由来する『エロイカ』の名で呼ばれることも多い。

ベートーヴェンのもっとも重要な作品の一つであると同時に、器楽音楽による表現の可能性を大きく広げた画期的大作である。

第 1 楽章 アレグロ・コン・プリオ(16' 05)

変ホ長調。4 分の 3 拍子。ソナタ形式(提示部反復指定あり)。

第 2 楽章 葬送行進曲 アダージョ・アツサイ (17' 18)

ハ短調。4 分の 2 拍子。小ロンド形式。ベートーヴェンの長大楽章によくみられることだが、三部形式、あるいはソナタ形式に類するところも見られる複雑な構造を持っている。

< 休 憩 >

2、交響曲 第 7 番 イ長調 作品 92

ベートーヴェンが 1811 年から 1812 年にかけて作曲した交響曲。

リズム重視の曲想から現代においても人気が高く、演奏される機会も多い。

第 1 楽章 ポコ・ソシテヌート～ヴィヴァーチェ(12' 53)

第 2 楽章 アレグレット (10' 14)

第 3 楽章 スケルツォ(ブレスト) (8' 39)

第 4 楽章 アレグロ・コン・プリオ (6' 53)